Capitão Mistério apresenta

# CLÁSSICOS de PAVOR

ANO I
N.º 2
Cr$ 5,00

**Em quadrinhos:**
**O Homem Invisível de H. G. Wells**

**Ladrões de Mortos**
**Conto de Robert Louis Stevenson**

**Dr. Fausto e Mefistófeles**
**Adaptação da lenda**

**Poster de David McCallum, O Homem Invisível da televisão!**

Rondônia • Roraima: Cr$ 6,00 — Portugal: Esc.: 20$00

# O HOMEM INVISÍVEL

de H.G. Wells

EM MEIO A UMA TERRÍVEL BORRASCA, UM FORASTEIRO APROXIMA-SE DAQUELA ESTALAGEM NO INTERIOR DA INGLATERRA...

O ESTRANHO IMAGINA ENCONTRAR, ALI, AQUILO DO QUE MAIS PRECISA: SOSSEGO. MAS ENGANA-SE!

E O POVO DE IPING, QUE MAIS TARDE TENTARÁ DOMINÁ-LO, TAMBÉM SE ENGANA...

...POIS O ESTRANHO É... O HOMEM INVISÍVEL...

BY DELMIR, DUBINHO & CIMERIAN SATAN

ESGOTADO PELA ENFADONHA JORNADA, DESDE A ESTAÇÃO, ELE SE APROXIMA DA ESTALAGEM...
O REPOUSO, POR FIM!
E DEPOIS DO REPOUSO... O TRABALHO!
NO INVERNO, ISTO AQUI DEVE SER SOSSEGADO!
EH! VEJAM O QUE A TEMPESTADE NOS TROUXE!
QUASE NÃO HÁ O QUE SE VER DELE!
UM FORASTEIRO, NA CERTA!
COBERTO DA CABEÇA AOS PÉS!
HÁ, PELO MENOS, UMA BOA LAREIRA!
DESEJA ALGUMA COISA, SENHOR?
É O SENHORIO?
NÃO. POR QUE NÃO FALA COM A SRA. HALL?!
SRA. HALL, POR ACASO?
EM QUE POSSO SER ÚTIL?

PRECISO DE UM QUARTO!
NESTA ÉPOCA DO ANO?! MAS... ESTÁ BEM!
AFINAL, NÃO ESTAMOS NA ESTAÇÃO TURÍSTICA!
NÃO VIM FAZER TURISMO, SRA. HALL!! DESEJO APENAS FICAR SÓ. PARA TRABALHAR!
QUER QUE LEVE O CHAPÉU E O SOBRETUDO PARA SECAR?
OBRIGADO, NÃO PRECISA!!
POUCO DEPOIS...
TROUXE UM POUCO DE COMIDA!
QUE?! AH! PONHA EM CIMA DA MESA!
MAS AO DESCER...
ESQUECI-ME DA MOSTARDA...
PERDÃO, MAS ESQUECI-ME DA... EH! ESSE SEU ROSTO!!
OBRIGADO, SRA. HALL. AGORA, POR FAVOR, DEIXE-ME SÓ!!

ESPERE! FAÇA-ME UM FAVOR!
MANDE APANHAR MINHA BAGAGEM NA ESTAÇÃO! IMEDIATAMENTE!!
LAMENTO, MAS COM' ESSA TEMPESTADE, SOMENTE AMANHÃ PELA MANHÃ...
AMANHÃ? TEM CERTEZA?
SIM! ATÉ LÁ, A BORRASCA TERÁ CEDIDO!
POR QUE TANTA AGITAÇÃO?
O ROSTO DO HOMEM É PURA BANDAGEM! FOI UM SUSTO E TANTO!
BANDAGEM?!
DE MANHÃ CEDO...
ACORDE, SENHOR! DEUS... ATÉ PARECE QUE ELE NÃO TEM OLHOS!
MAIS UMA INTROMISSÃO?! AFINAL, SR. HALL...
SUA BAGAGEM ACABA DE CHEGAR!
COMO PESA! ATÉ PARECE CHUMBO!
SÃO LIVROS E APARELHOS DIVERSOS! POR FAVOR, TENHAM CUIDADO!
LOGO QUE OS HOMENS SE RETIRAM...
MEUS DIÁRIOS! AGORA, POSSO RECOMEÇAR MEU TRABALHO!

QUANDO CHEGA A PRIMAVERA, O ESTRANHO CONTINUA ENFURNADO EM SEU QUARTO, MERGULHADO EM TRABALHOS E PESQUISA.
ESSE HOMEM DEVE TRÊS SEMANAS DE ALUGUEL! EU...
ELE ME GARANTIU QUE ESTÁ PARA CHEGAR A QUALQUER MOMENTO!
ACHO QUE DEVEMOS ESPERAR E...
CA-BUUM!
ESSE BARULHO! ACONTECEU ALGO HORRÍVEL NO QUARTO DELE!
SEJA LÁ O QUE FOR, ESTOU FARTO! QUE QUE O SENHOR ANDOU FAZENDO, "SEU"...?!
MEU DEUS! ELE E O QUARTO... FEITO EM PEDAÇOS!!
ESTÁ... ESTÁ BEM? EH! AS MÃOS DELE SUMIRAM!
NÃO SUMIU NADA, IDIOTA! E AGORA, VÁ-SE EMBORA!
EU DISSE: VÁ-SE EMBORA!
O SENHOR É QUE TERÁ DE SAIR, SE NÃO ME PAGAR O QUE DEVE!

NA MANHÃ SEGUINTE, POUCO ANTES DE RAIAR O DIA, O VIGÁRIO DE IPING...
QUE BARULHO SERÁ ESSE?!
NA CERTA, ALGUM LADRÃO, EM MEU GABINETE!
OUÇO O TRINCAR DE MOEDAS! ELE DEVE TER DADO COM MINHA GAVETA DE DINHEIRO!
ESCUTE AQUI!... MEU DEUS! O DINHEIRO FLUTUA EM PLENO AR...
DE DUAS, UMA: MILAGRE, OU OBRA DO DIABO!
POUCO DEPOIS, NA ESTALAGEM...
A PORTA ESTÁ ABERTA, MAS ELE NÃO ESTÁ NO QUARTO!
TERÁ FUGIDO SEM NOS PAGAR?!
AINDA BEM QUE DEIXOU TODA A BAGAGEM. ESTES LIVROS NÃO FAZEM NENHUM SENTIDO.
NÃO PASSAM DE GARRANCHOS!!
CRÁS!
UAA!!!
O... O QUARTO ENDOIDOU!

SEGURE-O! FECHE A PORTA!
ELE É INVISÍVEL! SUMIU!
ANTES DO CAIR DA NOITE, A ALGUMA DISTÂNCIA DE IPING...
ACORDE, HOMEM!
QUÊ...?!
CADÊ... VOCÊ?!
PRECISO DE AJUDA! NÃO SE ASSUSTE!
QUER PARAR COM ESSA BRINCADEIRA? NINGUÉM FAZ THOMAS MARVEL DE TROUXA!
NÃO É BRINCADEIRA. EU SOU UM HOMEM INVISÍVEL!
INVISÍVEL ??!
QUERO QUE ME ACOMPANHE ATÉ IPING... AGORA! SE SE RECUSAR...OU ME TRAIR... EU O MATO!!
ESTÁ BEM!
MAIS TARDE, NAQUELA NOITE...
JÁ VI TUDO! É UM ASSALTO, NÃO É?
CALE A BOCA E ESCUTE! FIQUE NO BECO E APANHE TUDO O QUE EU ATIRAR PARA VOCÊ. DEPOIS, SAIA CORRENDO E ME ESPERE NO BOSQUE!

ESTIVE PENSANDO, "SEU" VIGÁRIO...
TALVEZ, SE A GENTE VENDESSE OS PERTENCES DELE, EM PAGAMENTO DO ALUGUEL...
ESTES DIÁRIOS SÃO INTERESSANTES. SEU HÓSPEDE ERA UM HOMEM BRILHANTE, APESAR DE EXCÊNTRICO!
DEUS! ELE VOLTOU!!
EXCÊNTRICO? EU??! QUE QUE ESTÁ BISBILHOTANDO, SEU IDIOTA??!
DE VOLTA, SIM, PARA APANHAR O QUE É MEU!
AGORA... CORRA!!
DETENHAM AQUELE VAGABUNDO
E AOS AMIGOS DA ESTALAGEM, O MEU ADEUS!
THWACK!
OBRIGADO PELA HOSPITALIDADE, MEUS SENHORES!
SMASH!
CRASH!
TINKLE!
RECOMENDAÇÕES À MALDITA CIDADE DE IPING!

NO MESMO DIA...
CONSEGUI ALGUM DINHEIRO, SRA. HALL! ESPERO QUE SEJA SUFICIENTE!
DE ONDE TIROU ISTO? DA CASA DO "SEU" VIGÁRIO?!
NÃO COMPREENDO COMO PÔDE FAZER ISSO, MAS..
CLARO, A SENHORA NÃO COMPREENDE NADA!
QUER SABER QUEM EU SOU? POIS VOU MOSTRAR-LHE!!
VEJA!
MEU DEUS!
GUARDA! O LOUCO ESTÁ AGREDINDO MINHA MULHER!
EU JURO... ELE NÃO TEM CABEÇA!
COM CABEÇA OU SEM CABEÇA, EU O PRENDEREI!
EH! SEJA LÁ O QUE FOR... ESTEJE PRESO!!
NÃO É UM GUARDA IDIOTA QUE IRÁ ME PRENDER!
LARGUE-ME! LARGUE-ME!
VOCÊ TAMBÉM NÃO ME DETERÁ, HALL!!

NA MANHÃ SEGUINTE, NA VIZINHA CIDADE DE PORT STOWE.
DEIXE DE RESMUNGAR E ME AGUARDE UM POUCO, ENQUANTO NEGOCIO UM EMPRÉSTIMO!
CORRI A NOITE INTEIRA, QUE NEM UM CONDENADO, ENQUANTO VOCÊ, INVISÍVEL, NÃO SE ARRISCOU!
EH! ISSO NÃO É DIREITO! DIABOS! TORNOU A DESAPARECER!
NÃO É MUITO, MAS DÁ PARA COMEÇAR!
VEJA! DEVE SER O HOMEM INVISÍVEL
O CAMARADA DE QUEM TODA A IPING ANDA FALANDO!
SOCORRO! O HOMEM INVISÍVEL ESTÁ AQUI!
POR QUE ESSA CONFUSÃO?
ESTÁ AQUI!
ELE NOS MATARÁ A TODOS!
FUJAM!
É O HOMEM INVISÍVEL, DR. KEMP! ACABA DE ASSALTAR A LOJA!
E PARECE QUE SE FERIU AO FUGIR! O PESSOL VAI CORRER ATRÁS DELE!
UM HOMEM INVISÍVEL?! POR FAVOR, QUANTA BOBAGEM!

A NOITE, EM CASA DO DR. KEMP
TIROS?! NOVAMENTE!
BANG BANG
POUCO DEPOIS...
RINNG!
QUEM SERÁ?
REVISTA MEDICA
ESTRANHO! NÃO HÁ NINGUÉM!
EH! ISTO É SANGUE!
MEU SANGUE, DOUTOR! MEU NOME É GRIFFIN!
MAS... ONDE ESTÁ VOCÊ?
PRECISO DE SUA AJUDA, DR. KEM. SOU O HOMEM INVISÍVEL!
ESTÃO ATRÁS DE MIM, ENTENDE? NECESSITO DE REPOUSO ATÉ QUE... ESTE ARRANHÃO SARE!
FANTÁSTICO, BOM, PODERÁ USAR O QUARTO DE HÓSPEDE!
COMO... COMO CONSEGUIU ISSO, GRIFFIN?
NÃO DURMO HÁ SETE NOITES, DOUTOR! MAIS TARDE A GENTE CONVERSA! MAS NÃO ME TRAIA, OU SE ARREPENDERÁ!!

PORQUE EU O MATAREI!!
MAS TARDE, NA MESMA NOITE...
INACREDITÁVEL!
ESSE INDIVÍDUO DEVE ESTAR LOUCO!
UM MANÍACO HOMICIDA!
SÓ RESTA UMA COISA A FAZER!
POLÍCIA?! AQUI FALA DR. KEMP!..
OH! HEM?!
ESTOU REPOUSADO!
TEMOS BASTANTE O QUE CONVERSAR LAMENTO APENAS QUE AQUELE VAGABUNDO TENHA SUMIDO COM MEUS DIÁRIOS..
ENTÃO GRINFFIN COMO SE TORNOU INVISÍVEL?
"EU LECIONAVA EM LONDRES, QUANDO ME INTERESSEI"
"...POR PROBLEMAS DA DENSIDADE ÓTICA... O ENIGMA DA INVISIBILIDADE. ASSIM LARGUEI O EMPREGO E DEDIQUEI-ME ÀS PESQUISAS."
"CHEGUEI ATÉ A ROUBAR DINHEIRO DE MEU PAI, PARA PROSSEGUIR NOS ESTUDOS."

"INSTALEI MEU LABORATÓRIO NUMA CASA DE SUBÚRBIO..."
"POR FIM, CONSEGUI UM SORO PARA TESTES..."
VOCÊ PASSARÁ PARA A HISTÓRIA, GATINHO!
"A EXPERIÊNCIA FOI UM SUCESSO!"
"POSTERIORMENTE EXPERIMENTEI O SORO EM MIM MESMO."
TOC! TOC!
ESTÁ FAZENDO EFEITO! MAS... QUE?!
"MEU SENHORIO, IGUAL A TODOS OS OUTROS, SÓ PENSAVA NUMA COISA: DINHEIRO."
DEIXE-ME ENTRAR! PAGUE-ME O QUE DEVE!
"IRRITADO, APANHEI MEUS DIÁRIOS E ATEEI FOGO AO QUARTO..."
ISTO COBRIRÁ MINHA RETIRADA!
ADEUS, FAVELAS! DORAVANTE, UMA NOVA VIDA!

"ERA UM DIA DE INVERNO E FAZIA MUITO FRIO EM LONDRES...
"ENTREI NUMA LOJA DE DEPARTAMENTOS..."
20¢
10
5¢
BANANAS APPLES
"E LOGO QUE FECHARAM..."
"ESCOLHI ROUPAS QUENTES.."
".. E UM LUGAR ONDE DORMIR.."
CAMAS
"...SÓ QUE DORMI DEMAIS!"
EH! QUE QUE ESTÁ FAZENDO AÍ?!
"POR ISSO, DESFIZ-ME DAS ROUPAS E FIQUEI NOVAMENTE INVISÍVEL..."
ESPERE! ESTÁ LOUCO?!
"SEM OUTRO RECURSO, VOLTEI PARA A NEVE LÁ DE FORA.."
EH! VÊ POR ONDE ANDA!!

"O PROBLEMA ERA QUE O FRIO AUMENTAVA E EU ESTAVA A PONTO DE CONGELAR. PROCUREI ENTÃO UMA OUTRA LOJA..."

SCUMES

".. ONDE ARRANJARIA ROUPAS... E DINHEIRO.

MUTZOS

QUEM ESTÁ AÍ?

ESSES MENINOS LEVADOS!

EPA! A REGISTRADORA.

Q-QUEM ??!

NÃO HÁ TEMPO PARA PAPOS, "SEU" BOBOCA!

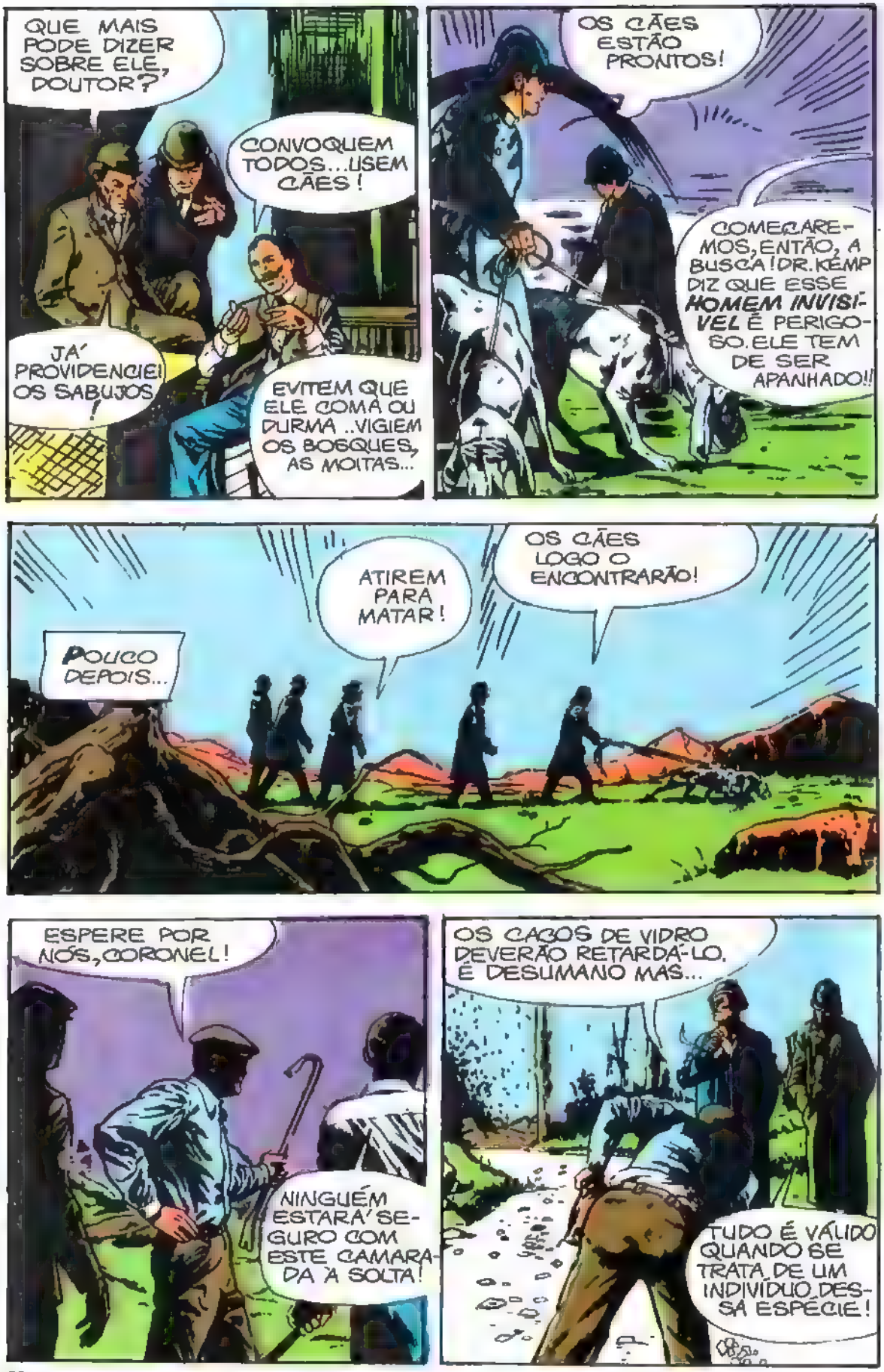
"AMARREI E AMORDACEI O DONO DA LOJA.."

"... APANHEI UM ROLO DE BANDAGEM E ÓCULOS ESCUROS..."

".. VOLTANDO A SER UM CIDADÃO RESPEITÁVEL."

"AGORA, PODERÍA ENFRENTAR QUALQUER PROBLEMA..."

MAS TENHO SIDO CAÇADO QUE NEM UM CONDENADO. PRECISA ME AJUDAR A RECUPERAR MEUS DIÁRIOS, EM MÃOS DAQUELE VADIO!!
E... DEPOIS?
DEPOIS O HOMEM INVISÍVEL INICIARÁ O SEU REINADO DE TERROR! TOMAREMOS, UMA A UMA, TODAS AS CIDADES DA INGLATERRA!
QUEM ME DESOBEDECER, MORRERÁ!
NÃO SERIA PREFERÍVEL PUBLICAR SUA DESCOBERTA, GRIFFIN? E...
CALE-SE! QUE BARULHO É ESSE AÍ FORA?
N-NADA! EU...
TRAIDOR! É A POLÍCIA!
MAIS TARDE ACERTO CONTAS COM COM VOCÊ, JUDAS!!
NÃO.. ESPERE!!
CADÊ... ELE?
BEM A SUA FRENTE, IDIOTA!!
TARDE DEMAIS! ELE FUGIU!


QUE MAIS PODE DIZER SOBRE ELE, DOUTOR?
CONVOQUEM TODOS...USEM CÃES!
JÁ PROVIDENCIEI OS SABUJOS!
EVITEM QUE ELE COMA OU DURMA ..VIGIEM OS BOSQUES, AS MOITAS...
OS CÃES ESTÃO PRONTOS!
COMEÇAREMOS, ENTÃO, A BUSCA! DR. KEMP DIZ QUE ESSE HOMEM INVISÍVEL É PERIGOSO. ELE TEM DE SER APANHADO!!
POUCO DEPOIS...
ATIREM PARA MATAR!
OS CÃES LOGO O ENCONTRARÃO!
ESPERE POR NÓS, CORONEL!
NINGUÉM ESTARÁ SEGURO COM ESTE CAMARADA À SOLTA!
OS CACOS DE VIDRO DEVERÃO RETARDÁ-LO. É DESUMANO MAS...
TUDO É VÁLIDO QUANDO SE TRATA DE UM INDIVÍDUO DESSA ESPÉCIE!

NA MANHÃ SEGUINTE...
QUE... QUE SERÁ ISSO?!
GRIFFIN!!
DR. KEMP MORRERÁ HOJE
TENHO DE AVISAR A POLÍCIA!
MUDO!!
TELEFONE AO CORONEL! O HOMEM INVISÍVEL ESTÁ AQUI!
POIS NÃO!
GUARDEM OS FUNDOS!
ELE JÁ DEVE TER ENTRADO!
QUE QUE HÁ, KEMP?
LÓGICO QUE ENTREI!
CRACK
SMASH!!
MUITO CUIDADO, TODOS!
MEU... REVÓLVER!?
APENAS KEMP ME INTERESSA
BAMM
MAS JÁ QUE VOCÊ ESTÁ NO CAMINHO!..

TCHAU, MEU CARO, CORONEL!
E AGORA... O KEMP!
ESTÁ SUBINDO A ESCADA!
O CORONEL FOI BALEADO!
ESTAMOS CHEGANDO!
MALDITO KEMP.. EU CONFIEI EM VOCÊ!
ESTÁ CERCADO, GRIFFIN...
POR QUE NÃO SE ENTREGA?
ENTREGAR-ME? EU APENAS COMECEI.
CUIDADO! ELE ESTÁ ATIRANDO O DOUTOR!
AH! EU O ATINGI!
ATINJA-O NOVAMENTE!
EH! ESTÁ FUGINDO!
MAS DEIXOU UMA PISTA!
DESTA VEZ NÓS O PEGAREMOS!
ALI ESTÁ OUTRA POÇA DE SANGUE!

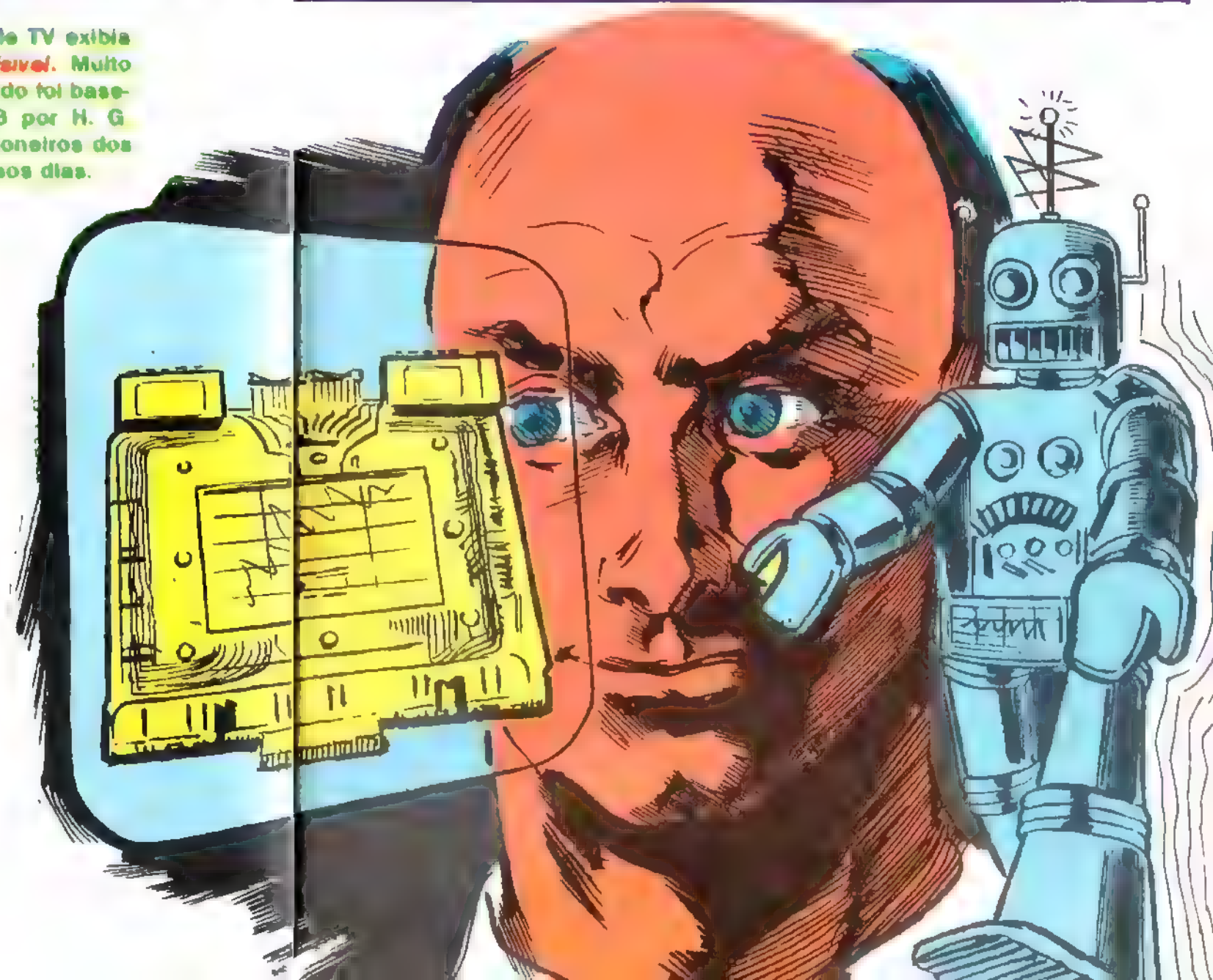
QUANTO SANGUE! DEVE ESTAR BEM FERIDO!
ESTAMOS NO RASTRO DELE!
AQUI! ELE ESTÁ AQUI!
ACHO QUE O APANHEI!
ESTÁ MESMO! VEJAM... O SANGUE!
AGARREM-NO!
VOCÊ MATOU O CORONEL, NÃO FOI?
DEIXE-ME SURRÁ-LO TAMBÉM!
PIEDADE! PIEDADE!
CHEGA! CHEGA!
GRIFFIN... COMO ESTÁ...?
NÃO ADIANTA! ESTÁ MORTO!
PUXA! ESTÁ COMEÇANDO A REAPARECER!

MORTO!
FOI DE GRANDE AJUDA, DR. KEMP!
APANHAREI ALGO PARA COBRIR O CADÁVER DELE!
ALGUM TEMPO DEPOIS, NO ESTABELECIMENTO DE UM CERTO THOMAS MARVEL.
ESTALAGEM DO HOMEM INVISÍVEL
... FOMOS MUITO AMIGOS, EU E O HOMEM INVISÍVEL!
E OS DIÁRIOS DELE, MARVEL?!
ORA, O PRÓPRIO HOMEM INVISÍVEL OS ESCONDEU! NÃO DEVEM LIGAR PRO QUE DIZ ESS TAL DR KEMP.
AGORA, SE ME PERMITEM..
UM SÁBIO, ESSE GRIFFIN... COM SEUS MARAVILHOSOS SEGREDOS!
ASSIM QUE DECIFRAR TUDO ISTO, SABEREI TUDO O QUE ELE FEZ.
E QUANDO EU ME APOSSAR DO SEGREDO DO HOMEM INVISÍVEL, JURO QUE NÃO COMETEREI OS MESMOS ERROS DELE!
ESPEREM E VERÃO!!
FIM

# H.G. WELLS, O PIONEIRO

# DA FICÇÃO CIENTÍFICA

**Há poucos meses, um dos nossos canais de TV exibia uma série de sucesso intitulada *O Homem Invisível*. Muito poucas pessoas, no entanto, sabem que o seriado foi baseado num romance de ficção, escrito em 1933 por H. G Wells, que junto com Jules Verne, é um dos pioneiros dos romances de ficção científica, tão lidos em nossos dias.**



Herbert George Wells, o autor imortal de **O Homem Invisível**, foi o pioneiro da literatura de ficção. H. G. Wells nasceu em 1866 e viveu até 1945, mas todos os seus famosos romances de ficção foram escritos num período de seis anos, que terminou em 1901. Depois disso, ele se dedicou a reunir suas idéias sociológicas e deixou a ficção de lado.

Wells nasceu em Bromley, Kent, na Inglaterra. Seu primeiro livro, lançado em 1865, foi **Select Conversations with an Uncle**. Nesse mesmo ano, começaram a aparecer seus romances de ficção.

**A Máquina do Tempo** foi publicado em 1895, **A Ilha do Dr. Moreau** em 1896, **O Homem Invisível** em 1897, **A Guerra dos Dois Mundos** em 1898 e **When the Sleeper Wakes** em 1899. O romance mais conhecido de sua fase posterior a 1900 é **O Primeiro Homem na Lua** escrito em 1901.

Wells é também autor de romances realistas, baseados na vida contemporânea como **Love and Mr. Lewisham** (1900), **Kipps** (1905) e **The Story of Mr. Polly** (1910). Fora dessa linha de fantasia, seu livro mais famoso é **The Outline of History** (1920), no qual ele aborda o progresso do homem, visando a eficiência e a liberdade.

Wells escreveu mais de oitenta livros e, quando se tornou socialista, sua obra passou a ser mais preocupada em comunicar sua crença. Ele deixou de ser um romancista e passou a ser um pregador.

A maioria dos livros de ficção de H. G. Wells foi levada às telas do cinema. George Pal, por exemplo, fez dois filmes espetaculares baseados nos seus romances. Gordon Jenning e sua equipe de efeitos especiais ganharam um Oscar, em 1953, por seu trabalho em **A Guerra dos Dois Mundos**, de Pal.

O próprio George Pal também filmou **A Máquina do Tempo**, em 1960, que foi um grande sucesso.

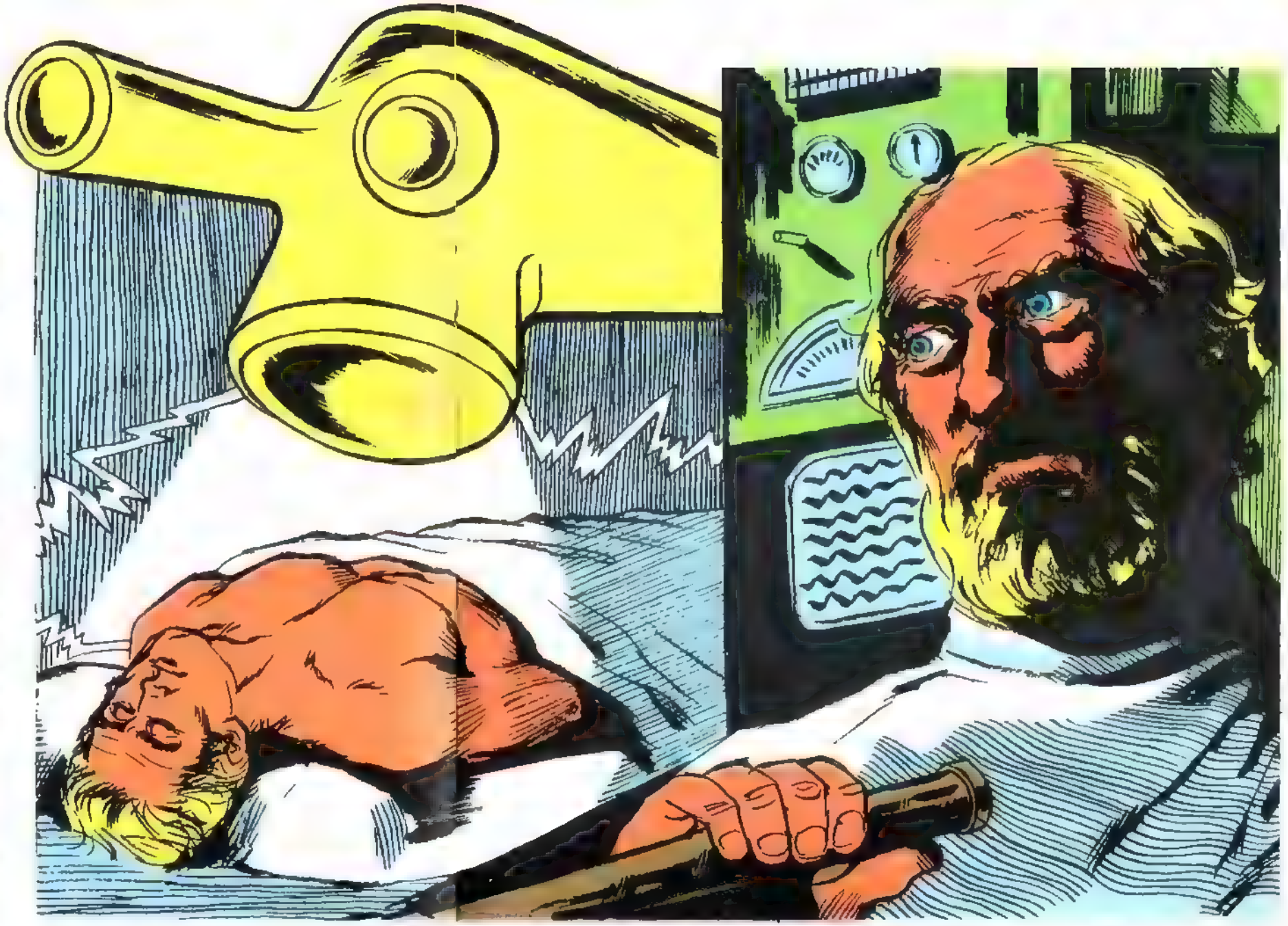
Apesar disso, nenhum dos dois filmes fazia jus à obra de Wells. Há, no entanto, um que conseguiu ser fiel e isso aconteceu porque o escritor escreveu tanto o roteiro quanto o livro. Ele é **Things to Come**, de 1936, estrelado por Raymond Massey. O enredo se passava entre os anos de 1936 e 2036 e apresentava uma série de efeitos especiais como grandes máquinas voadoras e estranhos aparelhos.

Wells e Júlio Verne foram os dois grandes pioneiros da ficção científica. Verne, o primeiro escritor profissional de ficção científica e autor de mais de cem romances, orgulhava-se de seu trabalho e escarnecia de Wells dizendo: "Eu uso a física. Ele fabrica." Isso era a pura verdade. Wells tomava um conceito — viagem através do tempo, invisibilidade, a habilidade de operar milagres — e extrapolava as aventuras a partir daí.

As estórias de Wells são leves enquanto o estilo de Verne é mais pesado e a ciência, da qual ele se orgulhava tanto, já está ultrapassada enquanto a literatura de Wells é atual.

**O Homem Invisível** foi provavelmente o maior sucesso de Wells, se levarmos em conta a seqüência de filmes baseados nele: **O Homem Invisível** (1933), **A Volta do Homem Invisível** (1940), **Invisible Agent** (1942), **A Vingança do Homem Invisível** (1944) e **Abbot and Costello Meet the Invisible Man** (1951).





O cinema manteve o conceito de que uma estória de horror pode ser contada com sagacidade e os efeitos especiais ficaram a cargo de George Fulton. Esses efeitos requeriam um extra que tivesse condições físicas para ser totalmente coberto por uma malha preta superaderente ao corpo. Para que ele pudesse respirar, era preciso usar tubos finíssimos de ar que chegavam às suas narinas passando por debaixo da malha.

Essa técnica é semelhante à usada no atual seriado de TV, estrelado por David McCallum, também intitulado **O Homem Invisível**. A única diferença é que McCallum veste uma malha azul e é filmado por uma lente com filtro que elimina tudo que é azul, dando a ilusão de invisibilidade.

Apesar de ter vivido num mundo fantástico e de ter sonhado com coisas totalmente estranhas à sua época, H. G. Wells não poderia nunca imaginar que nos anos 70, um seriado baseado num de seus romances seria assistido a cores, pela televisão, por milhares de pessoas no mundo inteiro.

FIM

David
Mc Callum
O Homem
Invisível
da TV
Poster
Fotofá
BLOCH QUADRINHOS

NO SILÊNCIO DA NOITE BRILHA UMA LUZ NA CASA DE SUBÚRBIO... ONDE MORA O PROF. WADE COCHRAN.
TEM CERTEZA DE QUE É AQUI, MAYNARD?
ABSOLUTO!
E DO LADO DE FORA DOIS TIPOS MAL ENCARADOS ESPREITAM ...
PEGUE O CANO DE CHUMBO, CREACH!
ESTÁ NA MÃO, PARCEIRO.
ENTÃO TOCA PRA FRENTE! QUE ESTÁ ESPERANDO?
SEGUNDOS DEPOIS, ELES QUEBRAM A VIDRAÇA E INVADEM A CASA COMO UM FURACÃO!
CRASH!
QUE...?!
HISTÓRIA: DOUG MOENCH • DESENHOS: FRANK SPRINGER

# A VOLTA DO ALÉM

BOA NOITE, PROF. COCHRAN! DESCULPE O MAU JEITO!
QUEM SÃO VOCÊS? COMO SABEM MEU NOME?
QUEREMOS SABER, MAIS DO SENHOR! SE QUISER PODE NOS TRATAR DE CAÇADORES DO SABER!
MAYNARD SORRI COM ESCÁRNEO E...
O SENHOR TEM O QUE QUEREMOS SABER!
POIS PAGARÃO CARO POR ISTO! DAREI QUEIXA A POLÍCIA!
NÃO ME FAÇA RIR, PROFESSOR!
O SR. PRÓPRIO NOS DARÁ PROTEÇÃO. LEMBRA O QUE OS JORNAIS DISSERAM?.. "COCHRAN FEZ UMA DESCOBERTA DE ALTO VALOR!"
PORTANTO, PODEMOS SUBORNAR ATÉ A POLÍCIA!
TRATE DE NOS CONTAR TUDO, PROFESSOR!
CLIC!
DESEMBUXE!
NUNCA!

MAYNARD DÁ UM RISINHO NERVOSO... RETORCE OS LÁBIOS E...
... TOCA OS DENTES AMARELOS COM AS UNHAS SUJAS!
SEM TIRAR O DEDO DO GATILHO, ROSNA UMA NOVA AMEAÇA...
É PENA, PROFESSOR! MAS TENHO DE DAR DURO...
THUFT!
...EM VOCÊ!
NÃO O DEIXE GRITAR, MAYNARD!
E AGORA? COMO FORÇÁ-LO A CONFESSÁ-LO?
EPA! ELE LEVOU A BRECA!
ESTÁ SEM PULSO... E NÃO CHEGOU A CONTAR NADA!
APÓS HESITAREM POR UM INSTANTE, OS DOIS CRIMINOSOS FOGEM CORRENDO!
E O CORPO DO PROFESSOR FICA ESTIRADO NO CHÃO!

MAIS TARDE, O CORPO E' ENCOMENDADO POR UM PADRE...

... SOB O OLHAR ANGUSTIADO DE MARY COCHRAN, MERGULHADA NA VIUVEZ.

LÁGRIMAS EMUDECEM O VÉU NEGRO.

ENQUANTO ISSO...

HÁ ANOS QUE ELE TRABALHAVA NAQUELE PROJETO. DEVEM EXISTIR ANOTAÇÕES NA SUA SALA DE TRABALHO!

VAMOS PARA LÁ!

NÃO ADIANTA, MAYNARD... JÁ VASCULHAMOS TUDO E NÃO DESCOBRIMOS NADA DE IMPORTANTE.

OLHE ESTA PASTA... "PROJETO ALÉM DA VIDA"!

PROJETO

DEIXE-ME VER!

COM DEDOS NERVOSOS, ELES CONSULTAM OS PAPÉIS DE PASTA...

... E CHEGA A UMA ESPANTOSA CONCLUSÃO!

CREACH, É UMA FÓRMULA PARA REANIMAR OS MORTOS... COMO SE FOSSEM ZUMBIS... SE DER CERTO, REANIMAREMOS O PROFESSOR E O FORÇAREMOS A FALAR...

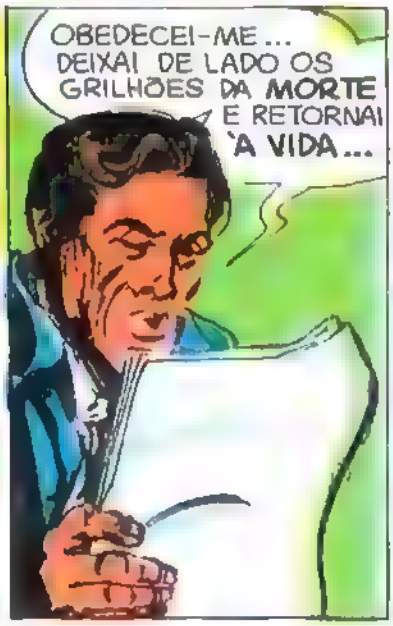
ESSA NÃO, MAYNARD... ESSE NEGÓCIO DE MACUMBA NÃO E' COMIGO!

ESPERE... EU OUVI PASSOS...

MAS SE ALGUÉM ENTRAR AQUI...
...LEVARÁ...
BALA!
BAM!
DEVE SER A VIÚVA DELE...
MAS AGORA NÃO MAIS CHORARÁ A MORTE DO MARIDO!
VAMOS DÁ NO PÉ ANTES QUE CHEGUE ALGUÉM!
E OS DOIS PARTEM PARA O CEMITÉRIO...
AGORA TEMOS DE ENCONTRAR UM TÚMULO ENTRE CINCO MIL!
E' POR AQUI!
SIM!
WADE COCHRAN
1935 — 1974
R.I.P.
PROJETO ALÉM DA VIDA
PLAF!

SENTAM-SE NO MEIO DOS TÚMULOS E MAYNARD PEDE AO COMPARSA PARA LER A FÓRMULA CABALÍSTICA QUE ACHARAM NA CASA DO PROFESSOR E...
OUVI-ME, HABITANTE DA MORTE...
... QUE DEVERÁ TRAZÊ-LO DE VOLTA AO MUNDO DOS VIVOS!

MAYNARD... QUE SIGNIFICA ISTO?...
CONTINUE LENDO...


OBEDECEI-ME... DEIXAI DE LADO OS GRILHÕES DA MORTE E RETORNAI À VIDA...

À VIDA ETERNA DOS QUE NÃO MORREM.
VEJA!!!
DEU CERTO, CREACH!

A SEPULTURA RACHA E...
... DA FENDA PROFUNDA...

... ERGUE-SE ERECTO UM BRAÇO ESQUÁLIDO SEGUIDO...

... DA FIGURA MACABRA DE UM CADÁVER ANIMADO!

EXALANDO UM **CHEIRO PUTREFATO** E JÁ' MEIO COMIDO...

... PELOS VERMES, O CADÁVER DO PROFESSOR COCHRAN SE APÓIA NUMA LAJE!

**E' HORRÍVEL,** MAYNARD. QUE FAREMOS AGORA?

O QUE FICOU COMBINADO!

PROFESSOR! TIVEMOS UM **ACIDENTE** ANTES... MAS AGORA **QUEREMOS SABER...**

... O SEGREDO DE SUA **DESCOBERTA** PARA ALCANÇAR **RIQUEZA E PODER!**

POR UM INSTANTE, O CORPO EM DECOMPOSIÇÃO SE MANTÉM **IMPASSÍVEL** ATÉ' QUE **NUM ESGAR SINISTRO...**

...**MURMURA** PALAVRAS **APAVORANTES...**

**AH, IDIOTAS... USARAM A MINHA DESCOBERTA!**

**AHN...**

ELA É O SEGREDO PARA A **CONTINUAÇÃO DA VIDA!**

NÃO PERCEBERAM AINDA?

DE QUE ESTÁ FALANDO?

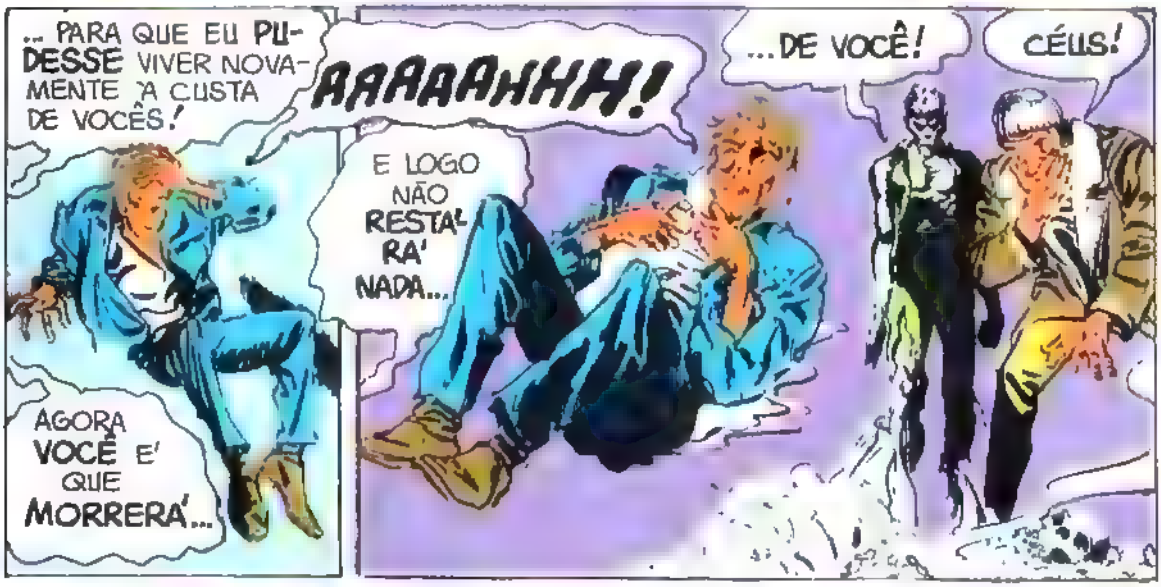
NÃO FAZEM IDÉIA DA **FORTUNA** QUE OS RICOS PAGARIAM EM TROCA DA **CONTINUAÇÃO DA VIDA?**

UM SIMPLES **COVEIRO** FICARIA **MILIONÁRIO** SE PUDESSE **PROLONGAR A VIDA DOS OUTROS PARA SEMPRE!**

NESSE CASO, JÁ' ESTAMOS DE POSSE DO SEU SEGREDO, PROFESSOR.

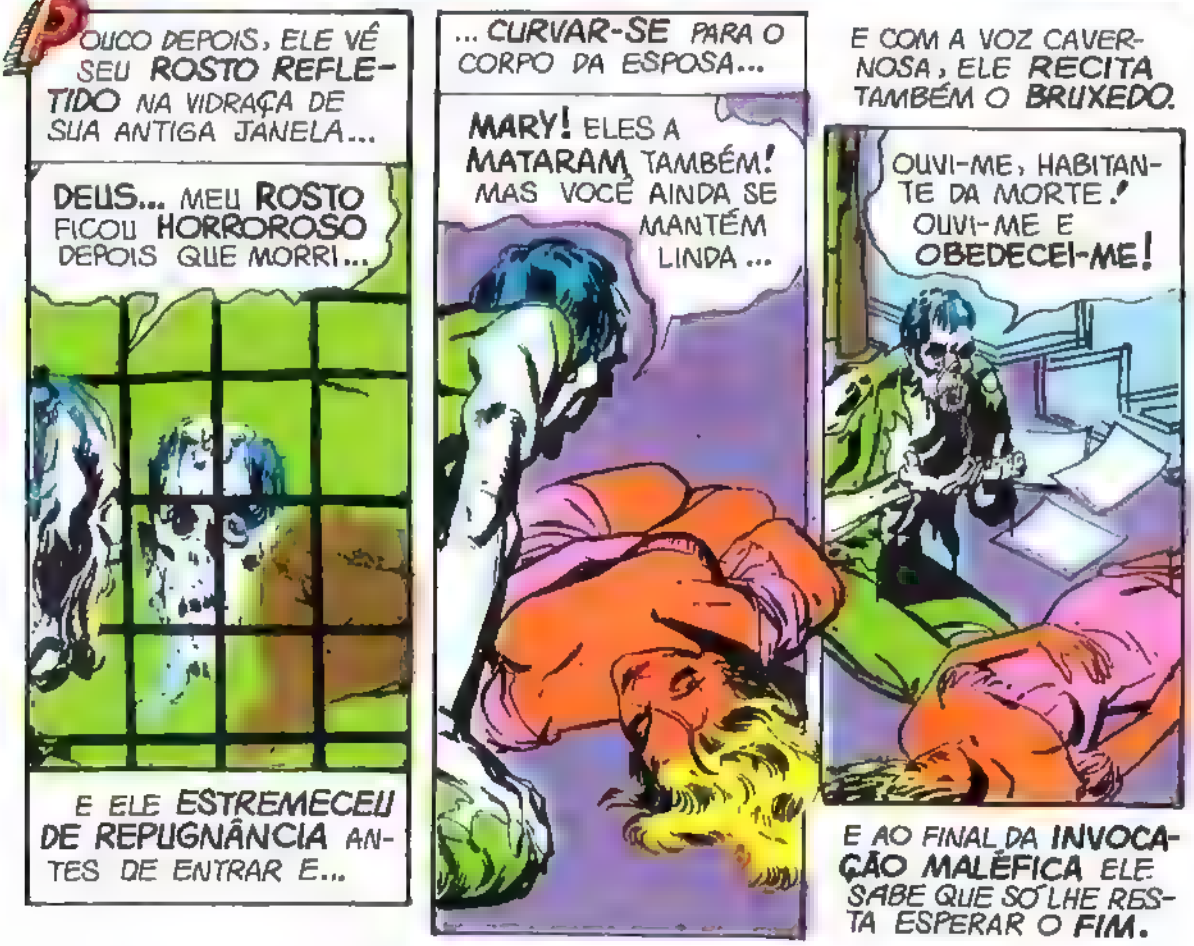
MAS HÁ UMA **FALHA GRAVE** NO QUE VOCÊS FIZERAM... AFINAL, POR QUE NÃO USEI A FÓRMULA EM **MEU PRÓPRIO BENEFÍCIO** ANTES DE MORRER?

EU EXPLICO... E' PORQUE NÃO ENCONTREI ALGUÉM DISPOSTO A SACRIFICAR A PRÓPRIA VIDA PELA MINHA!
AAI... NÃO ESTOU ME SENTINDO BEM...
AO RECITAR O BRUXEDO E ME RESSUSCITAREM, VOCÊS TRANSFERIRAM SUAS VIDAS... SUAS PRÓPRIAS ALMAS...
Q-QUE ACONTECEU? ESTA DOR...!


... PARA QUE EU PUDESSE VIVER NOVAMENTE À CUSTA DE VOCÊS!
AAAAAHHH!
E LOGO NÃO RESTARÁ NADA...
...DE VOCÊ!
CÉUS!
AGORA VOCÊ É' QUE MORRERÁ...

DE QUALQUER MODO, CREACH É' QUE LEU O BRUXEDO! E EU NÃO!

PORTANTO NÃO VOU VIRAR CINZAS! E VOCÊ VOLTARÁ PARA A MORTE, PROFESSOR...
BLAM! BLAM! BLAM!
AS BALAS NÃO ME AFETAM... JÁ ESTOU MORTO.
SKLUNC
E A FIGURA GROTESCA SE AFASTA, DEIXANDO PARA TRÁS A MORTE E A DESTRUIÇÃO.
E' CURIOSO... MEUS PRÓPRIOS ASSASSINOS ME RESSUSCITARAM!
E AO ME REANIMAR, VINGUEI-ME DELES!


POUCO DEPOIS, ELE VÊ SEU ROSTO REFLETIDO NA VIDRAÇA DE SUA ANTIGA JANELA...
DEUS... MEU ROSTO FICOU HORROROSO DEPOIS QUE MORRI...
E ELE ESTREMECEU DE REPUGNÂNCIA ANTES DE ENTRAR E...
... CURVAR-SE PARA O CORPO DA ESPOSA...
MARY! ELES A MATARAM, TAMBÉM! MAS VOCÊ AINDA SE MANTÉM LINDA...
E COM A VOZ CAVERNOSA, ELE RECITA TAMBÉM O BRUXEDO.
OUVI-ME, HABITANTE DA MORTE! OUVI-ME E OBEDECEI-ME!
E AO FINAL DA INVOCAÇÃO MALÉFICA ELE SABE QUE SÓ LHE RESTA ESPERAR O FIM.

EM SEU CAMINHO ESPERAM DOIS HOMENS, UMA AMEDRONTADA JOVEM E OS RECURSOS DA CIENCIA MODERNA, A ESPÉCIE HUMANA E A PRIMEIRA LINHA DE DEFESA E A ÚLTIMA!
FASE IV: DESTRUIÇÃO
"PHASE IV"
Estrelando
NIGEL DAVENPORT MICHAEL MURPHY
LYNNE FREDERICK
Escrito por
MAYO SIMON
Produzido por
PAUL B. RADIN
Dirigido por
SAUL BASS

Um suspense ecológico. A supremacia do homem sobre os insetos. Formigas super inteligentes, podem destruir toda forma de vida na terra. Quem vencerá?

Censura 14 [illegible]

## ELENCO

Hubbs . . . . . NIGEL DAVENPORT
Kendra . . . . . LYNNE FREDERICK
Lesko . . . . . MICHAEL MURPHY
Sr. Eldridge . . . . . ALAN GIFFORD
Sra. Eldridge . . . . . HELEN GIFFORD
Clete . . . . . ROBERT HENDERSON

## EQUIPE TÉCNICA

Produtor Paul Radin — Diretor Saul Bass — Roteiro de Mayo Simon — Diretor de fotografia Dick Bush — Fotografia especial das formigas por Ken Middleham — Diretor artistico John Barry Musica composta e conduzida por Brian Gascoigne — Gerente de Produção Eva Montley — Operador Denis Lewiston — Sonografia Norman Bolland — Diretor Assistente Bill Cartlidge — Continuidade Pamela Carlton Efeitos especiais John Richardson — Vestuario desenhado por Verena Coleman — Guarda roupa Rosemary Burrows — Maquilagem Freddie Williamson — Penteados de Betty Glasow — Editor Willy Kemplen — Um filme Paramount em Technicolor distribuido por Cinema International Corporation.

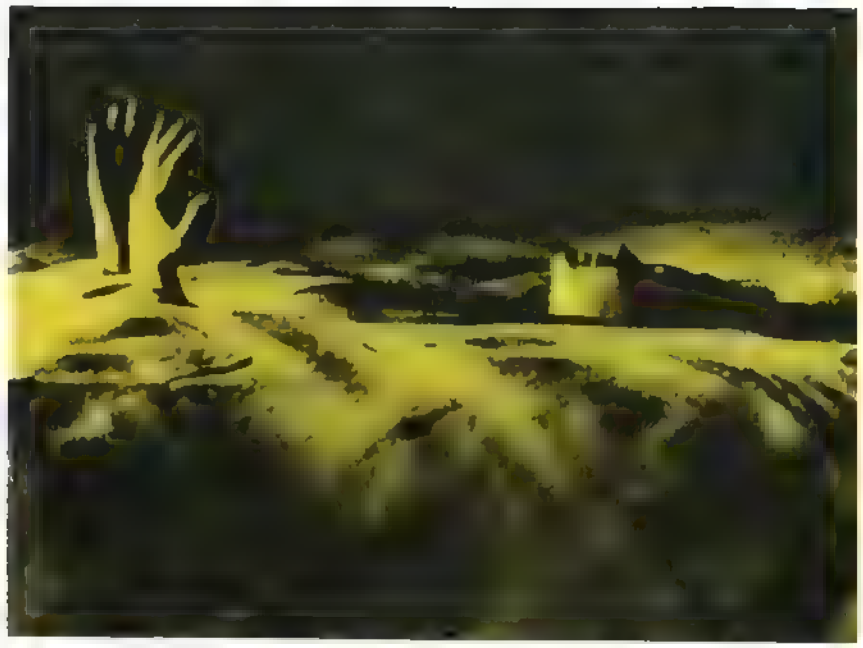
## SINOPSE

Alguma coisa está acontecendo. Lá no espaço entre as estrelas, uma estranha união entre um imenso sol e um pequeno e e brilhante cometa produz uma efusão de gás deslumbrante . . . . Um sinal foi transmitido e reconhecido por uma solitaria formiga que saiu de um escuro buraco no solo. Na terra, um misterioso mundo biologico esta ativo. Um grupo de seis formigas vão se agrupando num compartimento. Tomaram alguma decisão? Uma delas inicia uma viagem até o lugar onde se encontra a formiga rainha Definitivamente, alguma coisa está acontecendo . . . e isto não é totalmente ignorado pelos homens da terra. Um caminhão aparece deslizando pelas montanhas para dentro do deserto vale do Arizona. La encontramos dois cientistas. Um deles é E. O. Hubbs do Instituto oronado Ele e biologo e veio para estudar os estranhos fenomenos biologicos que estão acontecendo naquela zona e fundar um laboratório experimental para anotar o comportamento dos animais e homens daquela região. O outro é o seu assistente Lesko, um jovem matematico que tinha dois interesses na vida . . . a comunicação entre as especies animais e os jogos de azar.

Depois de percorrerem todas as casas do lugar sem encontrarem nada a não ser sinal de que as pessoas fugiram em pânico, eles descobrem Eldridge e sua familia que tinham decidido ficar e lutar contra as formigas. Encontraram também estranhas torres que ficavam no cruzamento das estradas, silenciosas e sinistras ao sol deserto. Que especie de formiga poderia tê-las construido?

Hubbs dá ordem a Eldridge para abandonar a cidade e este por sua vez finge concordar. Mas aquela era sua terra. E ele não seria expluso dali por nenhum cientista do governo.

O laboratorio fica pronto e Hubbs pressionado pelos responsaveis pelo projeto que exigiam résultados urgentes, ataca as torres. As formigas por sua vez partem para o ataque dirigindo-se a casa d Eldridge Eles tentam chegar até o laboratorio mas são mortos pelo mesmo veneno que mata as formigas e que foi usado por Hubbs que ignorava a presença deles.



Na manhã seguinte Hubbs e Lesko usando roupas de proteção saem para examinarem o contaminado campo. Encontram Eldridge e sua mulher, recolhem algumas formigas que ainda estavam vivas e descobrem a filha de Eldridge, Kendra, que desmaia ao vê-los. As formigas são colocadas num recipiente próprio de estudo onde serão submetidas à diversas pressões experimentais até que fique conhecido as suas capacidades. Kendra aproveitando o laboratório vazio, num movimento súbito, quebra o recipiente de experiência. Eles têm que evacuar o laboratório e tentam matar as formigas. Nesta tentativa Hubbs é mordido.

Nos seus túneis subterrâneos as formigas também estão fazendo experiências. Agora as que estão nascendo já são imunes ao veneno amarelo

Com o passar do tempo as formigas estão prontas para o ataque. Elas cercam o laboratório. O sol está brilhando, a temperatura está em elevação E Hubbs resolve contar a verdade a Lesko sobre o poder das formigas. Lesko fica espantado e curioso e acaba exigindo que Hubbs peça um helicóptero para levar ele e Kendra embora. Porém as formigas que tinham fugido do recipiente destruiram o rádio. Eles estavam isolados. A batalha tinha começado. As formigas estavam atacando com fúria. Os homens procuram o ponto fraco das formigas e elas por sua vez estão procurando o ponto fraco deles. E este é o ar refrigerado e a formiga do comando está lá cortando o seu cabo principal. O laboratório entra em cólapso causando tumulto e maciça destruição entre as formigas. A temperatura continua subindo. Um louva deus aparece dentro do ar condicionado e mata a formiga. A formiga verde vem e mata o louva deus causando um incêndio. Kendra e os outros tentam apagar o fogo mas não conseguem. Os homens tambem estão caindo. Lesko e Hubbs observam o destruido ar condicionado. Como poderiam as formigas saberem que aquela era a parte do equipamento mais importante?

A fase dois está terminada. Os homens estão numa armadilha. As formigas que restaram continuam a atacar. De noite aproveitando que o equipamento esfriou e está trabalhando Lesko decide agir por si mesmo. Escreve uma mensagem na lingua das formigas. Se elas têm inteligência, ele quer descobrir. A mensagem é um simbolo matemático. Ele a envia mas não recebe resposta

Hubbs aos poucos vai enlouquecendo e a ferida agora já infeccionada tomou todo o braço. Começa a delirar vendo as formigas em todos os lugares. Na verdade elas estão vencendo. Porém Hubbs não se dá por vencido. De noite, num momento de trégua, ele tem uma idéia final para o contra-ataque. A rainha é o centro de toda a vida das formigas. Se ela respondesse a mensagem de Lesko ele teria a chance de localizá-la e matá-la.

Lesko não acredita que isto dê certo. E de repente recebem a resposta da rainha. Ela envia uma estranha mensagem: um ponto dentro de um circulo. Enquanto Hubbs tenta localizá-la Lesko tenta decifrar a resposta. E acaba decidindo que o circulo é o laboratório e o ponto, alguém que as formigas desejam, e este alguém para ele é Hubbs. Mas Kendra acha que é ela e resolve se entregar para que os outros se salvem. Hubbs acha a rainha. Prepara-se para o ataque final, a supremacia do homem tem que prevalecer. Mas ele estava fraco demais para atacar e Lesko devia tomar o comando. Lesko recusa. Ele quer enviar outra mensagem na esperança de estabelecer uma espécie de relacionamento pacifico.

É então que Lesko descobre a ausência de Kendra. Hubbs sai furtivamente, cai e é devorado pelas formigas. Lesko está sozinho, e decide então que deve fazer alguma coisa para destruir a rainha. Alguém deve impedi-la, mesmo que esta tentativa seja considerada um suicidio.

Lesko mordido, meio cego e agonizante, mas com a mente trabalhando ativamente, chega até o buraco. De repente uma forma surge à sua frente. Não é a horripilante rainha. É Kendra. Na sua loucura e exaustão Lesko chega à seguinte conclusão. as formigas tinham estado esperando por ele e por Kendra. Elas os queriam. Imagens fantásticas vêem à sua mente enquanto ele e Kendra são transportados para uma alucinante viagem pelo futuro. Ele vê que ainda existe uma escolha. Kendra e ele despertam no alto da torre. Lá eles esperam junto com as formigas enquanto um novo sol desponta num novo mundo. A fase três terminou. A fase IV está para começar.

FIM

# Dr. Fausto

# MEFISTÓFELES

DEVE UM HOMEM DESAFIAR A MORTE E MESMO TENTAR LUDIBRIÁ-LA? E SERÁ UM BOM PRINCÍPIO PACTUAR COM O DEMÔNIO? ESSAS RESPOSTAS FORAM DADAS AO DR. FAUSTO... MAS ELE SÓ SE APERCEBEU DELAS... TARDE DEMAIS!

ADAPTAÇÃO LIVRE DA CLÁSSICA LENDA FRANCESA, LEVADA À TELA POR GÉRARD PHILLIPPE, DA "COMÉDIE FRANÇAISE" E RECENTEMENTE POR RICHARD BURTON.

NA VELHA E TRADICIONAL ACADEMIA, UM AUSTERO PROFESSOR DESCE AS ESCADAS. É O DR. FAUSTO.

T1-2

ESTÁ NO FIM DA VIDA O DR. FAUSTO. ESTÁ VELHO. FOI UMA EXISTÊNCIA TODA ELA DEDICADA AOS ESTUDOS. O DR. FAUSTO É UM SÁBIO.

ESTOU VELHO. SOU UMA MONTANHA QUE SE ESBOROA. PARECE ATÉ QUE CARREGO UMA CARGA DE SÉCULOS NAS COSTAS...

E NEM APROVEITEI MINHA VIDA. DEDIQUEI A TODAS AS ALTAS ASPIRAÇÕES, ESQUECENDO-ME DOS PRAZERES DO CORPO. TENHO INVEJA DOS JOVENS, QUE APROVEITAM A VIDA...

MAS NEM OLHA PARA MIM. SOU VELHO DEMAIS... AH! SE EU PUDESSE REMOÇAR... SE PUDESSE, JOVEM E CHEIO DE VIDA, CONQUISTAR O AMOR DE HELENA

NISSO, OUVIU-SE UMA EXPLOSÃO, E UM FORTE CHEIRO DE ENXOFRE SE FEZ SENTIR.

NÃO. ESTÁS BEM ACORDADO. FAR-TE-EI JOVEM. E COM TUA JUVENTUDE, CONQUISTARÁS O QUE DE MAIS BELO EXISTE PARA TI: O AMOR DE HELENA!
FORA COM AS DOU-TRINAS! QUERO VIVER. ACEITO TUA CONDIÇÃO!

FAUSTO ASSINOU UMA AMA-RELECIDO PERGAMI-NHO, COM UMA TINTA VERMELHA, QUE PA-RECIA SANGUE VIVO...
E-ESTA TINTA... PARECE SANGUE...
E' O SANGUE DOS TOLOS COMO TU, QUE POR SONHOS E MIRÍA-DES VENDEM ATÉ' A PRÓPRIA ALMA!

DIZENDO ISSO, O CAPETA DESAPARECEU. FAUSTO APROXIMOU-SE DE UM ESPELHO...

FELIZ, FAUSTO SAIU PARA A RUA. E FEZ ATÉ BADERNAS NA VIA PÚBLICA. POR POUCO NÃO FOI PRESO.

CORTEJOU HELENA.

SEUS CABELOS SÃO COMO FIOS DA MAIS NEGRA SEDA!...

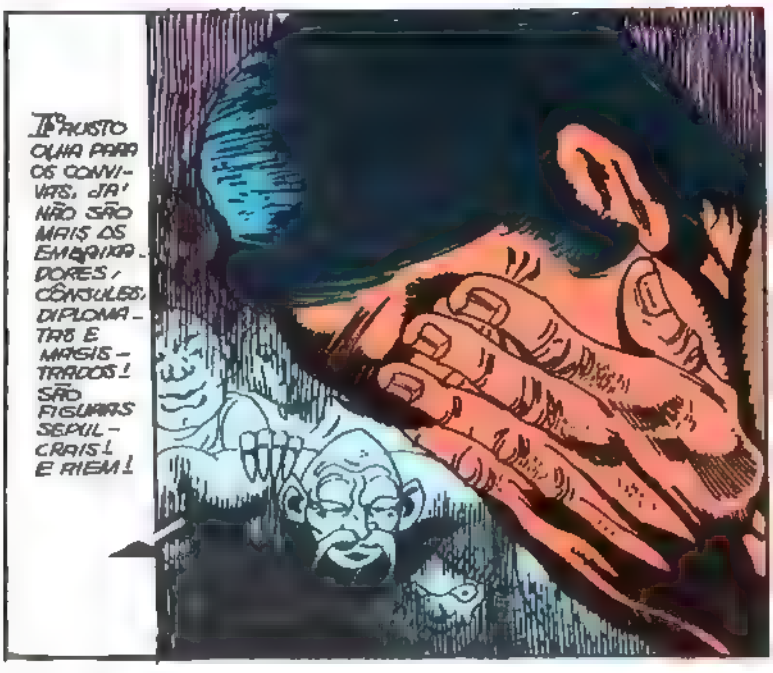
AMOU HELENA.

COM SUA INTELIGÊNCIA DE SÁBIO, EM POUCO FAUSTO GALGOU POSIÇÕES... AS PORTAS DE TODOS OS SALÕES SE LHES ABRIAM... E EM POUCO NINGUÉM MAIS SE LEMBRAVA DO VELHO DR. FAUSTO.

NÃO DEMOROU MUITO PARA QUE FAUSTO, OBSESSO PELO MUNDANISMO, ESQUECESSE E TROCASSE O AMOR VERDADEIRO E PURO DE HELENA, O AMOR PELO QUAL FAUSTO VENDERIA A PRÓPRIA ALMA, MAS FAUSTO QUERIA VIVER.

FAUSTO É UM JOVEM SÁBIO... MAS NINGUÉM SABE DE ONDE VEIO.
NEM POR ISSO DEIXA DE TER TALENTO. VAI SER AGRACIADO PELO IMPERADOR COM A GRANDE ORDEM.

FAUSTO INVENTARA AS MAIS MODERNAS E PERIGOSAS ARMAS DE GUERRA. COM ELAS, O IMPERADOR IRIA ÀS VITÓRIAS.
ESTA É A GRANDE ORDEM, DR. FAUSTO!


FAUSTO OLHA PARA OS CONVIVAS. JÁ NÃO SÃO MAIS OS EMBAIXADORES, CÔNSULES, DIPLOMATAS E MAGISTRADOS! SÃO FIGURAS SEPULCRAIS! E RIEM!

ENTÃO, FAUSTO COMPREENDE. JÁ É ESCRAVO DO DEMÔNIO, INQUILINO DO INFERNO. TENTA GRITAR, MAS DE SUA GARGANTA SÓ SAEM SONS GUTURAIS, SEM SENTIDO. BAIXA A CABEÇA E CHORA. NEM O AMOR DE HELENA TIVERA PARA SI, POIS O DESPREZARA PARA TER AS HONRARIAS DO MUNDO!... AS HONRARIAS DO NADA! E POR UM NADA, FAUSTO VENDERA SUA ALMA AO DEMÔNIO!

5. fim

# "O ASILO DO TERROR"

(Asylum)

## ELENCO

| | |
|---|---|
| Bonnie | BARBARA PARKINS |
| Walter | RICHARD TODD |
| Ruth | SYLVIA SYMS |
| Smith | PETER CUSHING |
| Bruno | BARRY MORSE |
| Anna | ANN FIRBANK |
| Stebbins | JOHN FRANKLYN ROBBINS |
| Lucy | BRITT EKLAND |
| Barbara | CHARLOTTE RAMPLING |
| George | JAMES VILLIERS |
| Srta. Higgins | MEGS JENKINS |
| Byron | HERBERT LOM |
| Dr. Rutherford | PATRICK MAGEE |
| Dr. Martin | ROBERT BAYLDON |
| Max | GEOFFREY BAYLDON |

## EQUIPE TÉCNICA

Produtores, Max J. Rosenberg e Milton Subotsky - Produtor executivo, Gustave Bern - Roteiro de Robert Bloch - Diretor, Roy Ward Baker - Gerente de produção, Teresa Bolland - Assistente de direção, Anthony Waye - Diretor de fotografia, Benys Coop, B.S.C. - Diretor artístico, Tony Curtis - Cameramen, Neil Binney - Sonografia, Norman Bolland - Editor, Peter Tanner - Maquilagem, Roy Ashton - Penteados de Joan Carpenter - Vestuário, Bridget Sellers - Diálogos de Pamela Davis - Uma produção Amicus para a Harbor Productions Inc. Colorido - Distrib. pela Cinema International Corporation

## SINOPSE

O jovem Dr. Martin chega ao Asilo de Dunsmoor para ser entrevistado para um emprego pelo diretor da instituição, Dr. Starr, mas é recebido pelo seu sócio Dr. Rutherford, que lhe diz que o Dr. Starr tinha ficado louco.

A fim de comprovar a capacidade do Dr. Martin, Rutherford sugere que visite vários pacientes, para ver se ele pode identificar o Dr. Starr, que poderia ser tanto um homem como uma mulher.

Guiado por Max Reynolds, o enfermeiro encarregado dos pavilhões, Martin conhece primeiro Bruno, que lhe conta os fatos que o trouxeram para o asilo. Ele era um alfaiate que estava precisando desesperadamente de dinheiro e tinha se comprometido com um tal Sr. Smith que lhe tinha encomendado um traje muito raro de um material muito estranho, e ao entregar a mercadoria descobre que o Sr. Smith vivia numa casa em ruínas. O traje era para reviver seu filho, e ele não tinha dinheiro para

pagar. O alfaiate recuse-se a entregar a roupa e isto dá início a uma série de terríveis acontecimentos que finalmente o levam ao asilo. Poderia ser este insignificante alfaiate o Dr. Starr?

Depois, Martin vai visitar Bonnie, uma bela jovem que junto com seu amante Walter planejou a morte de sua mulher Ruth. Mas Ruth mata Walter depois de ter sido dada como morta. Bonnie traz agora no rosto as cicatrizes das feridas que recebeu numa luta que acabou por levá-la ao asilo. Poderia ser este o rosto do Dr. Starr?

O próximo é Barbara, uma mulher bastante atraente mas muito frágil, que tinha sido uma viciada em drogas. Quando o seu irmão George levou-a para casa depois de um tratamento que ela fez num hospital, fatos estranhos aconteceram. Seu irmão foi assassinado assim também como a enfermeira contratada para cuidar dela. Barbara diz que foi sua amiga Lucy que os matou para libertá-la mas ninguém nunca viu esta Lucy. Talvez fosse Barbara o Dr. Starr.

O último é o Dr. Byron que diz ser o diretor do asilo. O seu passatempo é construir bonecos mecânicos que são quase perfeitos. Ele acredita poder fezê-los viver e trabalha febrilmente numa réplica de si mesmo para mais tarde poder por meio dele vingar-se do Dr. Rutherford a quem acusa haver usurpado seu posto.

De volta ao escritório do Dr. Rutherford, o Dr. Martin reclama que os pacientes carecem de tratamento que os ajude a dominar suas obsessões. Rutherford responde que o único modo de conduzir um homem como Byron de suas alucinações é corta-lo com seu bisturi. Ou talvez destruir seus bonecos. Enquanto ele falava um dos pequenos bonecos com a face de Byron, move-se rapidamente para tras da cadeira do Dr. Rutherford. Subitamente, Rutherford cai sobre a mesa com um corte mortal feito no pescoço pelo boneco.

Horrorizado, Martin pega o boneco e descobre que ele tem entranhas humanas. Nesse momento ele ouve os gritos de Byron, corre até seu quarto e lá encontra Max, que lhe diz que Byron está morto. "É o fim do Dr. Starr" diz Martin, e volta para o escritório de Max a fim de chamar a policia. Ali vê o corpo de um jovem brutalmente estrangulado. Quem é ele? Sorrindo, Max se aproxima e explica: "seu nome era Max, o enfermeiro". E com o estetoscópio estrangula Martin dizendo: "eu sou o Dr. Starr".

Um novo jovem médico chega às portas do asilo. Max sai para recebe-lo, falando amavelmente: "Entre, eu estava esperando-o". E a porta se fecha atrás deles.

## O FILME

"O ASILO DO TERROR" é uma produção Amicus para a Cinema International Corporation, produzida por Max J. Rosenberg e Milton Subotsky e dirigida por Roy Ward Baker.

O filme foi escrito por Robert Bloch que tem enorme fama como escritor de "suspense". Nesta produção ele seguiu a bem sucedida fórmula da Amicus de várias estorietas de terror unidas entre si por uma estória central O filme basela-se na vida de um jovem doutor que enfrenta terríveis acontecimentos e o desafio de identificar o primitivo diretor do asilo que ficou louco incurável. Cada um dos pacientes conta-lhe sua estória, e cada uma é contrastante com as outras tanto na atmosfera como no estilo e no caracter e, mais horripilante que as anteriores.

Com maestria, impressionante script e desafiantes caracterizações, foi escolhido um expressivo grupo de internacionais atores: Peter Cushing, Britt Ekland, Herbert Lom, Patrick Magee, Barry Morse, Robert Powell, Barbara Parkins, Charlotte Rampling e outros.

Um perfeito sucessor dos recordista de bilheteria "A Casa que Pingava Sangue" e "Contos do Além", ambos produzidos por Rosenberg e Subotsky, "O ASILO DO TERROR" foi filmado nos estúdios Shepperton, com cenas exteriores nos arredores.

FIM

# LADRÕES DE MORTOS

Adaptação de um conto de **Robert Louis Stevenson**

Festus era um beberrão inveterado e não tolerava religião, mas tinha uma inclinação natural para tratar os males do próximo.

Nem todos sabiam, mas ele estudara na Escola de Medicina de Edimburgo nos tempos de rapaz, sem no entanto chegar a diplomar-se. Contudo, era impressionante a sua capacidade de aprender o que os mestres ensinavam, da primeira à última aula.

Naquela época havia na escola um livre-docente de anatomia prática a quem chamarei de Dr. K. Era um mestre consumado e a opinião geral era de que ele ensinava muito melhor que o próprio catedrático. Jovial e bonachão, o Dr. K logo simpatizou com Festus, passando a exaltar os dotes excepcionais do estudante, mas principalmente a sua predileção pela anatomia.

Por isso, não foi admiração para ninguém quando Festus mudou-se para uma casa pegada à do professor e acabaram, finalmente, morando juntos, o que para o Dr. K representava uma grande ajuda.

Na verdade, o louvado mestre de anatomia não se cansava de reclamar sempre novos cadáveres, que usava para dissecar durante as aulas práticas. Quase esquecia de dizer que o homem a quem chamei de Dr. K tornou-se, com o tempo, por demais conhecido, mas naquela ocasião lecionava e clinicava sob um falso nome em Edimburgo.

Mas, dizia eu, o Dr. K vivia à cata de corpos para serem dissecados pelos estudantes na laje fria do anfiteatro. Depois que Festus foi morar com ele, coube ao discípulo receber e pagar os corpos trazidos pelos coveiros, a qualquer hora da noite.

Muitas vezes, extenuado pelas noitadas e libações em companhia de colegas, Festus arriava o corpo na cama para logo ser despertado por fortes batidas na porta.

— Quem é? — perguntava, relutando em levantar-se.

— Abra a porta da escola! — respondia uma voz soturna do lado de fora.

— Depressa! O fardo está pesado! — acrescentava outra voz.

Não era preciso dizer mais. Festus reconhecia as vozes de Gray e Mack, os dois coveiros, trazendo mais um corpo para estudos.

Praguejando entre dentes, levantava-se e seguia até a escola seguido pelos dois homens. Outro haveria de sentir-se deprimido por tarefa tão repulsiva, mas não Festus. Ele trazia dentro de si uma indiferença natural para com a morte. Pelo menos, até aquele dia.



Além do mais, o discípulo predileto do Dr. K passava uma esponja em qualquer pensamento opressivo ao sentar-se com os amigos para beber.

E assim, entre as aulas de medicina e a taverna, ele levava sua existência sem maiores preocupações. Ou melhor, havia uma preocupação. Apenas uma, mas que valia por muitas. Era o próprio Dr. K.

Apesar de brilhante professor, o Dr. K se deixava, por vezes, dominar pela ira e começava a esbravejar toda vez que lhe faltavam cadáveres. Nestas horas, voltava-se para o companheiro e descarregava sobre ele todo o peso de sua fúria incontida. Nutria uma necessidade obstinada de corpos.

— Mas a culpa não é minha, professor! — desculpava-se Festus.

— Mas como não? A escola não pode parar. E para isso é necessário mais corpos!

— Compreendo, mestre. Mas os coveiros se queixam de que nem sempre há corpos frescos.

— O problema é seu, Festus — retorquia o Dr. K, batendo na mesa com o punho cerrado. Nunca me neguei a pagar pelos corpos. Exijo portanto, que eles não faltem.

Festus baixava a cabeça, vencido. Só lhe restava um recurso — insistir com os coveiros. Mas Gray e Mack o fitavam com ar mal-encarado e Festus compreendia a inutilidade de continuar insistindo.

Certa noite, Festus se agitava na cama. Torturava-lhe violentíssima dor de dente. Lá pelas tantas da madrugada a dor diminuiu e só então ele pôde afinal cochilar. Mas nesse instante soaram as batidas na porta.

Ele ergueu-se da cama, apanhou o dinheiro que o Dr. K lhe deixava para pagar os coveiros e os levou até a escola. Abriu a porta e acendeu a vela.

Gray e Mack retiraram do saco o fardo macabro e o puseram na mesa de dissecação.

Casualmente, Festus olhou para o cadáver. Era uma mulher. E qual não foi sua surpresa ao reconhecer na morta a pessoa da jovem Jane Galbraith, com quem ele passara algumas horas de prazer, pouco antes, num quarto de albergue. Havia no corpo de Jane sinais evidentes de morte violenta.

Festus esfregou os olhos, como que duvidando daquilo que via. Jane gozava de excelente saúde e nada indicava que poderia morrer tão repentinamente. Coçou o queixo, pensativo. Só havia uma explicação: ela fora assassinada!

Com o passar do tempo, intensificaram-se as matrículas e cresceu o número de estudantes na aula de anatomia. Porém, o pior é que os cadáveres escasseavam cada vez mais, o que deixou o Dr. K possesso de raiva.

Certa manhã, depois de ter dormido a noite inteira sem que fosse interrompido pelo habitual chamado dos coveiros, Festus despertou bem cedo. Percebeu então vozes na sala. Uma das vozes era do Dr. K. O outro homem falava pouco e muito baixo, não dando para reconhecer quem era.

Festus abriu a porta do quarto, mas só teve tempo de ver um vulto desaparecer no jardim. Pelo traje surrado que usava parecia ser um pobre diabo.

Naquela noite, as batidas na porta pareceram a Festus mais soturnas e lúgubres do que nunca. Ele abriu a porta e olhou para o negrume da noite. Divisou apenas um vulto. Era Mack.

— E Gray? Onde está? — perguntou, intrigado.

Mas Mack respondeu com um gesto de escárnio.

Festus pagou o coveiro como de costume, depois dele ter colocado o corpo no anfiteatro. Mack afastou-se dentro da noite, e Festus voltou-se para o cadáver. Por uma razão qualquer, desta vez o corpo tinha a cabeça enrolada num pano tosco.

Festus retirou o pano e recuou com uma exclamação de pavor. O sangue ainda mal coagulado escorria de um ferimento profundo da cabeça inerte de Gray.

FIM

## CAPITÃO AZA TAMBÉM É DE SÃO PAULO.

**Agora, além de seu programa diário às 15 horas, na TV Tupi-Rio, o Cap. Aza apresenta-se, de 12 às 13h 10 min, em sua edição paulista, na TV Tupi-S. Paulo.**

## E O SELO PARA O ATENDIMENTO?

**Pedidos de carteirinha de sócio do Clube do Bloquinho e de *poster* devem vir acompanhados de selo para remessa de retorno, sem o que não poderemos atender os respectivos pedidos.**

## CONCURSOS DE FRASES GARELLI X BLOCH

**O resultado já está sendo publicado em nossas revistas juvenis. A 1.ª que está publicando é *O Mestre do Kung-Fu* N.º 19 (na 2.ª capa).**

---

**CLÁSSICOS DE PAVOR N.º 2** — é uma edição de Capitão Mistério — **BLOCH EDITORES S.A.**
DPF DCDP N.º 1.736-P 209/73
Diretor Responsável: NELSON ALVES / Bloch Quadrinhos: Diretor: MOYSÉS WELTMAN / Diretor Executivo: ARTUR DA TÁVOLA / Diretor de Arte: EDMUNDO RODRIGUES / Diretor Comercial: PAULO POUCINHA / ADMINISTRAÇÃO E REDAÇÃO: Rua do Russell, 804 — Tel.: 265-2012, Telex: 031-765 — Rio de Janeiro. Publicada com autorização da *Transworld Feature Syndicate, Inc.* Copyright © 1976 por *Marvel Comics Group*, uma Divisão da *Cadence Industries Corporation*. Todos os direitos reservados. Todas as marcas registradas pertencem a *Marvel Comics Group*. CIRCULAÇÃO: Rua Frei Caneca, 511 — Tel.: 283-1717 — Rio de Janeiro / PARQUE INDUSTRIAL: Rua Cordovil, 520 — Lucas — Tel.: 391-6000 — Rio de Janeiro / DISTRIBUIÇÃO: Distribuidora Imprensa Ltda. — Rua do Resende, 100 — Tel.: 244-3177 — Rio de Janeiro